

الحب في العلاقات الزوجية بالعائلة المغربية خلال
العصر الوسيط:
مساهمة في دراسة تاريخ المشاعر الإنسانية (ق5-
6هـ/11-12م)

أ.د. إبراهيم القادري بوتشيش*

"والتعارف فيما يوسع النساء به على أزواجهن من أموالهن، إنما يردن بذلك استجلاب مودقهن واستلدار صحتهم وجميل عشقهم)). نوازل ابن الحاج (القرن 6هـ/12م)، ص5. يعتبر موضوع الحب من المواضيع التي جرى التكتّم حولها في الإسطوغرافية العربية الوسيطة، لأن المؤرخين اهتموا أصلا بالجمال السياسي، ولم يكتبوا عن تاريخ المشاعر والأحاسيس العاطفية إلا نادرا، وبكيفية عفوية وردت على شكل شذرات متفرقة في ثنايا كتاباتهم. ونظرا لما يكتسبه موضوع الحب من طابع الفردية والسرية في القيم الاجتماعية السائدة، فإنه اعتبر "شأنا شخصا" جعل المؤرخين يناون بأنفسهم عن التأريخ له.

ويزداد الأمر تعقيدا كل ما رام الباحث دراسة الحب في العلاقات الزوجية، لأن هذه الظاهرة التي تدرج في مجال الدراسات الاجتماعية المتعلقة بالأسرة، لم تحظ باهتمامات المؤرخين أيضا، بما في ذلك ابن خلدون مؤسس علم العمران الاجتماعي. لذلك يجد الباحث في التاريخ العربي- الإسلامي الوسيط نفسه مجبرا على النبش في متون نصية لا تنتمي إلى حقل التاريخ، بل إلى ألوان أخرى من التراث العربي من قبيل ألف ليلة وليلة، ونصوص المقامات والسير الشعبية كسيرة عنترة بن شداد، والمقتطفات الهامة التي يحويها كتاب "في العشق والنساء" للجاحظ، وكتاب "الزهرة" لابن داود الأصفهاني، ونصوص ابن سينا وداود الأنطاكي وغيرهم من فرسان التراث العربي¹، أما بالنسبة للغرب الإسلامي فإن أحسن من صنف في الحب هو الفقيه ابن حزم الذي اختزل عصارة فكره حول هذا الموضوع في كتاب "طوق الحمامة في الألفة والألف"، وهو كتاب يتوزع بين ثلاثين فرعا وبابا عاج فيه أصول الحب كحالة نفسية وجسدية، وحلل فيه بدقة وبراعة صفة الحب ومعانيه، حتى أن دارسا معاصرا اعتبره "أروع

* - أستاذ التعليم العالي في تاريخ المغرب الإسلامي - جامعة مولاي إسماعيل - مكناس - المغرب.

كتاب درس الحب في العصر الوسيط في الشرق والغرب²، بل إن أحد المستشرقين نشر إحصائية تبين أن اسمه تردد في أكثر من ستة آلاف كتاب تعالج موضوع الحب والغرام³. ومع ذلك، وإذا استثنينا هذا الكتاب مع بعض النصوص الشعرية والأدبية النادرة، فإن المادة المستقاة من الحوليات التاريخية تعد هزيلة ولا تشبع فهم المؤرخ. لذلك تصبح الحاجة ماسة إلى نصوص غير مباشرة تتوزع بين مصنفات كتب النوازل والفتاوى المغربية، والأمثال الشعبية وكتب التراجم والطبقات، فضلاً عن النصوص الجغرافية والرحلية، ناهيك عن بعض الشذرات التي تجود بها الحوليات التاريخية ولو في شكل إيماءات محتشمة.

تشكل هذه النصوص الدفينة إذن ثقباً يمكن من خلالها إمطة اللثام عن ظاهرة الحب في العلاقات الزوجية بالعائلة المغربية خلال العصر الوسيط، في الفترة الممتدة من منتصف القرن 11 حتى منتصف القرن 12م، ومن خلالها سنسعى للإجابة عن عدد من التساؤلات التي يطرحها موضوع خطير كالحب.

الحب وجمال المرأة المغربية: ما هي المواصفات الأنثوية التي كانت تسيّل لعاب الرجل المغربي، وتجعله يعشق المرأة إلى حد الإقبال على الزواج بها وجعلها رفيقة دربه ؟

يستشف من نصوص الفترة مدار الدراسة أن مواصفات الجمال التي تجعل قلب الرجل منجذباً لشريكة حياته قد اختلفت حسب المستوى الثقافي لفئات الناس؛ فالخضرمي⁴ قاضي المرابطين في الصحراء المغربية، والذي يمثل فئة النخبة العالمة، نصح في عملية جس نبض جمال الزوجة عند الاختيار واتخاذ قرار الزواج، توفرها على ثلاث خصال تعكس "الجمال الروحي" وهي: طيبة الأصل وحسن الخلق وكمال الدين. وهو وإن لم يشر إلى الحب في هذه المعايير المثالية، فإنه كان بحكمته يحيل على المرتكزات الضرورية التي تؤثت "للحب المعمّر" القادر على الدوام والاستمرارية؛ لذلك فضل البعض مصاهرة العائلات الطيبة المنبت، الأصيلة المختد⁵، بينما فضل البعض الآخر "جمال العلم" فتنافسوا في الظفر بالمرأة العالمة النبيهة الذكية⁶، في حين مال العوام إلى "الجمال الظاهري" فعشقوا المرأة الجميلة البدنية الشقراء⁷، ونفروا من القصيرة القامة⁸. ورغم أن ابن قزمان - وهو أحد زجلي القرن 6 هـ/12م - حذر من الانخداع بجمال الفتاة الظاهري والانسياق وراء المظاهر التي تؤدي إلى السقوط في فخ حب أعمى⁹، فقد ظل الجمال الظاهري يسيّل لعاب الرجال عامتهم وعلمائهم، ولاغرو فإن عبد الله بن ياسين الزعيم الديني لدولة المرابطين "كان لا يسمع بامرأة جميلة إلا خطبها"¹⁰، وهو نص يعكس في حد ذاته

العلاقة بين الجاه السياسي والحب والزواج الذي من شأنه أن يكثر نسل العائلة، علما أن كثرة العدد في المجتمع القبلي كان عنوانا للتفوق والجاه، خاصة عند النخب السياسية.

وبالمثل، كان "جمال التواصل" القائم على حسن الآداب والسلوك عند المرأة، والحوار المهذب واللبق من بين المعايير التي تستقطب الرجال، ونسوق في هذا الصدد نموذج الحب المتوهج بين الأمير يوسف بن تاشفين وزوجته زينب النفزاوية، تلك المرأة اللببية التي كانت تشد أزر زوجها في لحظات الشدة بحكمتها وحسن تواصلها مع زوجها، وقد سجل لنا ابن عذاري نص الحوار الذي جرى بين الزوجين عندما عاد ابن عمه أبو بكر بن عمر من الصحراء ليتسلم منه السلطة، وكان قد أنابه عنه في حكم المغرب في انتظار قضائه على تمرد قبلي اندلع بالسودان، وحدث آنذاك أن تزوج بزینب كما هو مجمع عليه في كل المرويات التاريخية، لذلك نرى ضرورة إيراد نص الحوار بحرفيته لما له من أهمية في إبراز جمالية التواصل بين الزوجين:

فبعد أن لاحظت زينب النفزاوية ما اعترى زوجها يوسف بن تاشفين من حزن بعد سماع خبر عودة ابن عمه ومطالبته بتسليم السلطة له، خاطبته بقولها:

- "أراك مهموما مكروبا من وصول ابن عمك إلى ملكه الذي ولاك عليه، والله لا ذاق أبو بكر طعمها أبدا، فطب نفسا وقرّ عيناً".

- "إن استخلافه إلي من بين كل بنيه ويثق علي في هذه المملكة، ولو كان غير ابن عمي لقاتلته".

- "أنا أدلك... والله..."

- "ما ذلك يا زينب ؟ والله أعرفك ميمونة..."

- "إذا قدم عليك وبعث مقدمات رجاله إليك فلا تخرج إليه، ولكن بادره بمهيدة جليلة... وتفوز بملكك إن شاء الله".

- "والله لا خالفت في أمر تشيرين به أبدا"¹¹.

إن مثل هذا النمط الحوارى الذي يحتاجه الرجال في ساعات الشدة، كان من الموصفات التي تجعل المرأة تظفر بقلب الرجل، وتعمل في اتجاه انتعاش الحب بين الزوجين، وفي بناء جدار قوي من المحبة المتبادلة، لذلك لا عجب أن تملك زينب النفزاوية بهذا "الجمال التواصلى" قلب الأمير يوسف بن تاشفين، ولا غرو فقد أصبحت - حسب كلمات ابن عذاري "أحب ما لديه"¹².

والواقع أن زينب النفزاوية تعد المرأة النموذجية التي كان بالإمكان أن تستقطب حب أي رجل، لأنها جمعت بين جميع أجناس الجمال، فاشتملت على الفطنة والعقل والذكاء ولباقة التصرف، إلى جانب الثراء والزعامة السياسية، لذلك وصفها ابن خلدون بأنها "كانت مشهورة بالجمال والرياسة"¹³.

تلك إذن بعض المواصفات الجمالية التي كانت تفرز حب الرجل للمرأة في المجتمع المغربي، وقد تراوحت بين الجمال الروحي والفيزيولوجي وجمال التواصل، فكيف كانت تتشكل البدايات الأولى لهذا الحب، خاصة في مرحلة الخطوبة ؟

الحب في مرحلة الخطوبة: من المتعارف عليه أن الخطوبة رمز رومانسي، ودليل على بداية انجذابات عاطفية، بيد أنه في مجتمع محافظ كالمجتمع المغربي في العصر الوسيط، لم تكن فكرة التعارف السابق على الزواج مقبولة، إن لم تكن مرفوضة بالمرة . وللأسف فإن اضمحلال شعر الغزل في العصر المرابطي- الموحي الذي يتوافق مع مرحلة موضوع الدراسة، لا يسمح برصد ما إذا كان الارتباط الأولي يتم عن طريق الحب، وما هي تعبيرات هذا الحب ؛ وحتى إن افترضنا وجوده، فقد ظل في معظم الحالات مستترا بسبب القيود الاجتماعية، ولم تستطع المرأة أن تجهر بحبها أو تتصرف بمقتضاه خوفا من أعين الرقباء.

والنصوص المتوفرة غالبا ما تقفز عن تناول موضوع الحب الذي يجمع الشريكين في هذه المرحلة المبكرة من علاقات الارتباط الزوجي، مخلفة بذلك حلقة مفقودة وأساسية في إلقاء الضوء على مرحلة لا يمكن إلا وصفها بأنها مرحلة "عسل الحب" الذي يتوافق مع هذه الفترة المبكرة من الزواج . بيد أن كتب النوازل وغيرها توفر بعض المؤشرات المحملة بالدلالات حول البدايات الأولى للحب الزوجي في مرحلة الخطوبة، موحية بمحصول نوع من الرضا العاطفي أحيانا، فتتم الخطوبة كنتيجة حتمية لهذا التوافق العاطفي الأولي. ويترجم الرجل هذا الحب بتكليف إحدى الخاطبات مهمة الاتصال بالمرأة التي عشقها، بينما يقوم بهذا الدور أحيانا أحد الأصدقاء¹⁴، وقد كانت الخطوبة التي تعني ملكية قلب طرف لقلب الطرف الآخر تتم عادة في يوم الجمعة، وهو يوم يحتل مكانة متميزة في مخيال المجتمع المغربي، لذلك تم تفضيله عن سائر الأيام الأخرى لإقامة هذه المناسبة¹⁵، لما يحمله من رموز دينية وقديسية، ويتوخى الشريكان من اختياره بداية طيبة لعلاقتهم العاطفية وربطها بالمقدس، التماسا للبركة والاستمرارية والوفاء.

وبما أن الخطوبة هي إعلان رسمي عن ارتباط الرجل بالمرأة، فإن منزل عائلة هذه الأخيرة يكون

المكان الملائم لهذا الإعلان . وإذا لم يكن لها ولي، يتوجه إليها شاهدان ويعرضان عليها أمر "فارس أحلامها"، فإن سكنت، عد ذلك رضى وقبولا من جانبها فتتم الخطوبة¹⁶.

وفي الغالب الأعم، كانت المرأة تتقبل عن طيب خاطر كل من تقدم لخطبتها، وتعتبر هذه المبادرة اعترافا مبدئيا وإشارة واضحة إلى ما يمكنه لها الرجل من حب وإعجاب، حتى ولو بقي هذا الحب في مستوى الحب الأحادي الجانب، فأمنية المرأة تكمن في الحصول على زوج ولو لم تكن تضمّر له قيد أنملة من الحب، إلا أن نصوص الفترة مدار البحث سجلت حالتين خرجتا عن هذه القاعدة:

فقد ذكر ابن الأبار¹⁷ في ترجمته للشاعرة نزهون بنت القليعي أنها رفضت خطوبة رجل قبيح الوجه جاء يطلب يدها، مما يعني أن الحب في العلاقات الزوجية استند في مرجعية بعض النساء على الجمال الفيزيولوجي للرجل، وأن الجمال الرجولي كان أيضا من مطالب المرأة في علاقات الحب التي تجمعها بالزوج.

ونستطيع من خلال الأدلة والاستشهادات، التأكيد على أن المال لم يكن دائما يقوم مقام الحب الذي تطلبه المرأة من الرجل، فثمة نازلة فقهية أجاب عنها البرزلي نقلا عن ابن الحاج، تتعلق بمحاولة إكراه فتاة على الارتباط برجل ثري لم تكن تحمل له أي شحنة عاطفية، وهو ما تعكسه النازلة التالية: "رجل له جاه وقدرة، خطب ابنة رجل فأعطاهها له بعد إبابة، ودخل بها الزوج، وفعل ما أدى إلى عقوق الابنة لأبيها¹⁸؛ فالعقوق هنا تعبير صريح ومكشوف ينهض دليلا على رفض الفتاة تأسيس خيمة زوجية دون أوتاد الحب.

يبد أن الحب كشرط أساسي في بداية تكون العلاقات الزوجية لم يكن هو المهيمن في عقلية المجتمع المغربي، بل كانت الكفاءة في توفير رزق الأسرة وتحمل المسؤولية طريقا يقود إلى الحب والاستقرار، لذلك فإن أقصى ما كان يشترط في الرجل الذي يرمع الارتباط بامرأة هو توفره على صنعة يضمن بها القدرة على إدارة وتسيير شؤون الأسرة، وهو ما نستشفه من رواية مفادها أنه عندما بعث فخر الدولة بن المعتمد بن عباد أحد الوزراء ليخطب له امرأة، أقسم لها أبوها بالإيمان المغلظة أنه لن يزوجه "إلا لمن له صناعة يستر حاله وحالها بها"¹⁹، فموضوع الزواج والحب لم يتم تداوله بمعزل عن "تأمين العيش" للزوجين.

هل كان الحب أساس الزواج بمغرب العصر الوسيط؟ إن السؤال الجوهرى الذي يسعى الباحث إلى النيش فيه من خلال المصادر هو ما إذا كان رباط الزوجية يتم في القرون الوسطى المغربية باختيار المرأة وحبها لشريك حياتها، أم أن التدخل العائلى كان أمراً لا مفر منه؟ تؤكد معظم النصوص أن الحب لم يشكل إلا ظلاً هامشياً في مشروع الزواج بمغرب العصر الوسيط مقابل هيمنة عامل القرابة والانتماء القبلى، ذلك أن الأب أو الولي كان له اليد الطولى في تزويج ابنته دون مراعاة خزانها العاطفى تجاه من ستقاسمه سقف بيت الزوجية²⁰؛ بل حتى الرجل لم يكن يملك أحياناً نعمة الحب كمفتاح لدخول بيت الزوجية؛ فيوسف بن تاشفين زوج علي المسوفي "بامرأة من أهل بيته تسمى غانية بعهد أبيها"²¹، كما أن علي بن يوسف عقد لأخته من أحد أبناء عمومته²²، ويكشف النصان معاً أهمية معيار القرابة في تدخل الأسرة لاختيار الزوج أو الزوجة بعيداً عن الحب والعاطفة، وفي رواية أخرى، ورد أنه بعد سقوط إشبيلية في يد المرابطين، سببت إحدى بنات المعتمد بن عباد، فاشترها أحد التجار، ثم وهبها لابنه، فلما أراد هذا الأخير الدخول بها خاطبته بقوله: "لا أحل لك إلا بعقد زواج شرعى إن رضى أبى بذلك"²³، ولم تتزوج إلا بعد موافقة المعتمد بن عباد وهو في منفاه بأغمات، بل ثمة من النصوص ما يشير إلى عدم معرفة المرأة بالرجل الذي عقد عليها؛ فقد وردت على ابن رشد الجدة نازلة حول رجل غاب عن زوجته، فزوجها والدها بـرجل آخر دون علمها، رغم عودة الزوج الأول²⁴، وثمة ما يشير إلى أن بعض الآباء عقدوا لبناتهم على الزواج حتى قبل بلوغهن، أي قبل بداية إحساسهن بمشاعر الحب، فقد جاء في كتاب "نوازل ابن الحاج" مسألة حول "رجل كاتب، له ابنة من ثمانية أعوام، فخطبت إليه، فأبى عن زواجها لصغرها، ثم إنه حشم فيها، وهون عليه الأمر فزوجها على أن يدخل بها الزوج إلى اقتضاء أربعة أعوام"²⁵، معنى ذلك أن الزواج في مثل هذه الحالات ارتبط بالإنجاب وتكوين أسرة أكثر مما ارتبط بالحب، وإذا ما سعت المرأة إلى تحدي تدخل سلطة العائلة المتمثلة في الأب أو الولي لتحقيق رغبتها العاطفية، فإنها تتعرض للعقاب الذي قد يصل إلى حد السجن؛ وحسبنا أن إحدى النساء قد ألقى بها في السجن لأنها تزوجت بغير إذن وليها²⁶، أي أن ذنبها يكمن في تحديها سلطة الولي للزواج بالرجل الذي كانت تمواه، أما ظاهرة التسري بالأماء التي شاعت في أوساط طبقة الأعيان والفئات الموسرة، فإنها تعبير عن تجاوز الرغبة العاطفية إلى الرغبة في الإشباع الجنسي، بعيداً عن

أي تجل من تجليات الحب، لأن المرأة في هذه الحالة- حالة الرق والتسري- اعتبرت في الغالب الأعم، مجرد سلعة للاستهلاك الجنسي بمعزل عن أي شحنة عاطفية.²⁷

ويفهم من خلال النصوص والاستشهادات السالفة الذكر- ودون تعميم الحكم- أن قبول المرأة للزواج كان يتم بمعزل عن الحب الذي اعتبر شأنًا عائليًا أكثر منه شأنًا فرديًا، فأسرة البنت ووالدها على الخصوص، هو الذي كان يتكلف بترتيب أمور زواجها في ضوء مصالحه الخاصة، دون مراعاة لجانبها العاطفي، مما يشكل اضطهادًا عاطفيًا وقيودًا قاسية طالت حق المرأة في الزواج بالرجل الذي تحب.

وقد تمخض عن هذا الزواج الذي كان يتم تحت سيف الإكراه ودون الاستئذان بظل الحب أحيانًا، ردود فعل عنيفة كما هو الحال بالنسبة لفتاة ورد في نازلة أمها أرغمت على الاقتران برجل يكبرها سنًا، ولم تكن تكنّ له أي ذرة من الحب، مما أدى إلى هروجه²⁸، بل إن فتاة أخرى ذهبت إلى حد إزالة بكارتها بيدها كوسيلة لإبعاد وصرف الزوج الذي لم تكن تشعر بأدنى ذرة من الحب تجاهه²⁹، وفي حالات أخرى، تم اللجوء إلى الزواج غير الشرعي كصيغة تمردية على هذا الإلجام العاطفي³⁰، أو إلى الخيانة الجنسية كما سيرد ذكره في موضعه.

إلا أن الإنصاف والموضوعية يستدعي القول أن هناك من الشواهد ما يثبت أن المرأة في بعض العائلات الوجيهة كان لها رأيها وموقفها الصارم في اختيار شريك حياتها الذي تحب، فليلى معتقة الوزير أبي بكر بن خطاب (ت 528هـ) "تعرض لخطبتها جماعة لم تحبهم"³¹، كما أن زينب النفزاوية لم تستجب لكثير من الأشياخ والأمراء، وتزوجت أربعة أزواج بمحض إرادتها³²، بل كانت تشترط أن يكون زوجها "ممن يقدر على حكم المغرب برمته"³³، مفضلة الجاه السياسي على الحب.

الحب بعد الزواج بين الاستمرارية وإكراهات واقع المجتمع المغربي: يبدو من خلال تجميع شتات النصوص والمرويات الخاصة بموضوع الحب الزوجي أن واقع العيش تحت سقف واحد كان يجبر الشريكين- وخاصة المرأة- على البحث بكل الوسائل من أجل خلق بيئة من المودة والحب داخل البيت الزوجي، مما يؤكد حضور الحب في الحياة العائلية بمغرب العصر الوسيط.

وفي هذا الصدد، تكشف بعض النوازل الفقهية عن حرص المرأة وسعيها إلى كسب ود زوجها بجميع الطرق والأدوات الممكنة، وفي مقدمتها اللعب بورقة المساعدة المادية للزوج؛ فقد استفتى القاضي عياض قاضي مدينة مراكش الفقيه ابن رشد³⁴ حول امرأة في سبته "أمتعت

زوجها في أملاكه حياته"، وعن أخرى "وهبت لزوجها في صحتها نصف صداقها"³⁵، كما أن امرأة ثالثة وهبت زوجها رياضا³⁶، وأصبحت هبة الكالي للزوج نعمة تتردد في المصادر الفقهية الراجعة للفترة مدار البحث، كما ساهمت الزوجة بما لها أحيانا في شراء منزل للسكن مع زوجها³⁷، غير أنها اشترطت مقابل ذلك ألا يتزوج عنها زوجها بزوجة ثانية ولا يتسرى، وإلا رجعت عن هبتها³⁸، من ذلك يتضح أن بعض الزوجات سعين إلى كسب محبة أزواجهن عن طريق وهب أموالهن إليهم، وهو ما عبر عنه ابن الحاج بجلاء حين قال: "والمعارف فيما يوسع النساء به على أزواجهن من أموالهن، إنما يردن بذلك استجلاب مودتهم واستدراار صحتهم وجهيل عشرتهم"³⁹.

وتحمل النصوص السابقة مغزى ودلالة عن تحكم العوامل الاقتصادية في صياغة علاقات الحب والانسجام بين الزوجين إذ يلاحظ - كما سنبين في موضعه - أن النزاعات الزوجية انتشرت في أوساط العامة أكثر من أوساط الخاصة وفئات الأعيان بسبب المشاكل المادية، لكن دون تعميم هذا الحكم، لأن البادسي⁴⁰ زودنا بنص حول متصوف فقير عاش حياة وديعة ومنسجمة مع زوجته، فكان يساعدها في ترتيب شؤون البيت، وفي المنحى نفسه، تصور إحدى قصائد ابن حمديس⁴¹، نجاح الحياة الزوجية بين ابنته وبعولها، مع تفسير سبب ذلك بالخلق الحميد للزوج، وهو ما يعكسه قوله:

وأنكحتها من بعد صدق حمدته كريما فلم تدمم معاشره البعل

كما أن قصائد الرثاء التي نظمها شعراء عاشوا في الفترة مدار البحث تقيط اللثام عما كان يمكنه هؤلاء من محبة وعطف لزوجاتهم⁴²، وتتجلى أبرز مظاهر المحبة بين الزوجين من خلال إحدى النوازل الواردة حول الأميرة المرابطية الحرة بنت تاشفين التي أقسمت بعد وفاة زوجها ألا تعود إلى دار الإمارة التي كانت تجمعهما، كتعبير عن حزنها العميق وجرحها الغائر الذي حفرته أخدوده وفاة زوجها⁴³، ورغم أن زواج زينب النفزاوية بيوسف بن تاشفين جاء نتيجة حسابات سياسية في بداية الأمر، فإن توهج الحب بين الطرفين لم تخمداه المشاغل السياسية حتى أن أحد المؤرخين⁴⁴ ذكر عن زينب أنها "كانت أحب ما لديه"، علما أنها كانت قد مهدت له السلطة وأمدته بالأموال اللازمة لبناء دولته⁴⁵، وهو ما زاد من تمتين جدار المحبة بينهما.

مقابل هذه الإجراءات العملية الواقعية، تميزت سلوكيات بعض النساء - على قلتهم - باللجوء إلى أشكال من الممارسات الغيبية كالسحر من أجل كسب محبة أزواجهن وإيجاد أزواج

يجوبن رغم أنفهم، ولا غرو فقد ورد في فتوى أحد فقهاء المغرب حكم حول "من يشتغل بضرب الخط وغيره من أنواع الكهانة"⁴⁶، كما تتضمن ذات الفتوى ما يفيد شيوع ما يعرف بكتاب المحبة والبغض، ومعالجة عقدة "ربط العروس" بالسحر، فاختلف العلماء حول ما إذا كان ذلك يعد سحرا أم لا، وتضاربت آراؤهم بين الإجازة والمنع والتحريم، وإن كان بعضهم اعتبروا أن الادعاء بجل تلك العقدة مجرد خدعة يتوخى فاعلوها "خدع الضعفاء لأكل أموالهم"⁴⁷.

ومن الراجح أيضا أن يكون للمرأة العازبة والعانس قبل دخولها بيت الزوجية ضلع في ممارسة أعمال سحرية لكسب زوج، فقد ذكر ابن خلدون أن النساء العازبات هن الأكثر تعاطيا للسحر، ورغم أنه لم يرو تفاصيل حول طريقة أعمالهن السحرية، فإنه أشار إلى طريقة استجلاب الأرواح إذ يقول بهذا الخصوص: "ولهم على استجلاب روحانية ما يشاءون من الكواكب، فإذا استولوا عليه، وتكنفوا بتلك الروحانية، تصرفوا منها في الأكوان بما شاءوا"⁴⁸. وسواء كان مصدر الحب طبيعيا أو "حصل" نتيجة الشعوذة والسحر، فإن صعوبات الحياة وإكراهات الواقع المعيشي والنفسي جعل حياة الحب الزوجية تعرف بعض الانكسارات التي سكنت المصادر عن ذكر أسبابها أحيانا، بينما أزاحت الستار عن حوافرها المادية أحيانا أخرى، وقد تظهرت في ثلاث صور من النزاعات الزوجية التي أبانت عن هشاشة قاعدة الحب الذي انبت عليه وتمثل في الالتجاء إلى القضاء والضرب والجرح، والهروب، أما الطلاق فكان آخر حل يملكه الزوجان لوضع نهاية لمسار حبهما.

بخصوص الصورة الأولى، أورد الأصفهاني⁴⁹ وغيره⁵⁰ أن القاضي ابن حمد بن عبد العزيز بن شيبان، لرجل أسود وامرأة بيضاء حضرا معا ليحكم بينهما في خصومة لم يفصح النص عن أسبابها، ويبدو أن الالتجاء للقضاء لم يكن يتم إلا بعد نفاذ صبر الزوجين بفعل المشاكل الحادة التي وصلت إلى حد الضرب العنيف، وهي صورة ثانية من مظاهر توتر العلاقات الزوجية. ولا غرو فإن إحدى الروايات المنقوبة تشير إلى امرأة اشتكت للمتصوف أبي العباس السبتي أذى زوجها واعتياده على ضربها باستمرار إلى درجة أنها كانت "تريد إلقاء نفسها في البئر"⁵¹، وهي محاولة انتحارية تكشف عن فشل الحب في العلاقات الزوجية. وتحدثت إحدى النوازل عن امرأة أشهدت في صحة من عقلها وذهنها وهي مضطجعة على الفراش تشكو ألم ست جراحات من جسدها أن زوجها اعتدى عليها وأصابها بجروح كادت أن تفقدها حياتها⁵².

أما بالنسبة للصورة الثالثة، وهو الهروب، فيكشف الحسن الوزان⁵³ عن إحدى العوائد السائدة في أوساط نساء جبل مريسة بشمالي المغرب، فيؤكد أنهن كن يهربن إلى الجبال، ولا يجدن غضاضة في ترك أولادهن، ويتزوجن من رجال آخرين كلما أصابتهن إهانة من أزواجهن مهما كانت ضئيلة، والضالة التي يتحدث عنها النص هنا ثم الزواج برجل آخر بدل الأول، تعبر أيضا عن هشاشة الحب الزوجي في بعض الأسر المغربية.

ويمكن التمييز بين نوعين من المشاكل العاطفية التي عرفتھا الحياة الزوجية حسب المسؤولية التي يتحملها الرجل أو المرأة.

فبالنسبة للتجاوزات العاطفية التي كان للمرأة فيها ضلع واسع، أول ما يسترعي الانتباه مسألة نفور المرأة من زوجها أحيانا، وهو ما تؤكد رواية للبكري، ولو أن هذه الرواية تصف الفتور العاطفي للزوجة تجاه زوجها دون تفسير أسبابه، فعندما سألتها أهلها عن أسباب عدم حبها لزوجها ونفورها منه أجابت بقولها: "أني أكرهه، وأبغض قربه، وأحب بعده"⁵⁴، وهو تعبير صريح وصل سقفه إلى أعلى مستويات نفى الحب والخروج من دائرته.

يضاف إلى هذا العامل السيكولوجي من جانب الزوجة، عامل آخر يتجلى في عدم انصياعها لأوامر الزوج⁵⁵، وقد انتشرت هذه الظاهرة في أوساط العائلات الأرستقراطية في معظم الحالات، وحسبنا أن حواء زوجة سير بن أبي بكر أبت مرافقة زوجها عند تعيينه في ولاية جديدة إلى أن ألزمها يوسف بن تاشفين بالسير معه⁵⁶، كما أن امرأة أخرى رفضت الرحيل مع زوجها من الأندلس نحو المغرب الأقصى⁵⁷، ولم يكن غريبا أن تنتشر في هذه الأوساط كذلك ظاهرة نشوز المرأة، إذ ذكر ابن الحاج بهذا الخصوص أن "زوجين من ذوي الهيئات وأهل التصاون قاما على الزوجية سنين عددا، ونشأت بينهما ذرية وكانت المرأة تنتشر في خلال ذلك متجنبة عليه، فيدخلها بالنساء والقراة فتعود إليه"⁵⁸، مما يعني وجود دورات في الفتور العاطفي كانت تتخلل مسار حياتهما الزوجية.

وبالمثل كانت بعض الزوجات يكثرن الخروج من المنزل لقضاء أغراضهن، وعندما يعود أزواجهن من السفر لا يجدوهن داخل البيت⁵⁹؛ بل إن بعض النساء مسسن كرامة أزواجهن فقتاولن عليهم بالضرب والإهانة⁶⁰، ولا يخامرنا شك أن مثل هذه السلوكات تعد تعبيراً عن عدم صفاء الحب بين الزوجين، وانعكاسا لتدهور علاقات المودة بينهما.

وقد تكون كثرة مطالب بعض الزوجات لبعولتهن أيضا وراء بعض المطبات التي هزت مسار حياة الحب داخل بيت الزوجية، وهو ما عبرت عنه أمثال العامة⁶¹، ناهيك عن مشاكل أخرى ذات طابع مادي صرف تمخض عنها نزاع وخصومات نذكر من بينها تفويت الزوجة دارها لأبيها عن طريق ما يعرف بالإمتاع⁶²، أو عدم قدرة الزوج على شراء أضحية العيد⁶³، أو نفور المرأة من الإقامة في مسكن غير لائق⁶⁴، أو عدم تلبية الزوج لطلبها في توفير خادمة لمساعدتها في شؤون البيت⁶⁵، وهي مشاكل كثيرا ما وجدت التربة الخصبة في أوساط العائلات الفقيرة، وأحيانا كان التهاون في طلب الرزق وتوفير العيش للأسرة من الأسباب التي تؤدي إلى غضب المرأة وتدني منحى الحب الزوجي في حياتهما الخاصة⁶⁶.

ومن المطبات التي عصفت بكيان الحب الزوجي مسألة الخيانة الجنسية، إذ ترد النصوص حول هذه الظاهرة في العصر المرابطي، فابن قرمان يذكر أن نفسه تآقت إلى زوجة جاره فراودها حتى تمكن من وطنها⁶⁷، ويسرد ابن الزيات من جملة كرامات الشيخ الصالح أبي يعزى أن رجلا جاء للتبرك به، "فعلم بقلبه" أنه استغل فرصة غياب أخيه ليوافق زوجته⁶⁸.

ويبدو أن الخيانة الزوجية كانت مسألة شائعة لدى النساء اللاتي تزوجن رجلا متقدما في السن ولم يكن يرتبطن بأزواجهن مقدار شعرة من الحب⁶⁹، في هذا السياق ذكر البكري⁷⁰ رواية مؤداها أن شيخا تزوج بشابة كلف بها أحد الفتيان، فتواطأت معه على خيانة زوجها، ولا أدل على شيوع الخيانة الزوجية من ورودها ضمن أمثال العامة⁷¹، مما أسفر أحيانا- في حالة اكتشافها- عن قتل الزوجة⁷².

أما بخصوص المشاكل التي يتحمل فيها الزوج فيها مسؤولية هدم العلاقات العاطفية في الحياة الزوجية فقد تعددت، وكانت دوافعها في الغالب الأعم مادية، ونسوق كمثال على ذلك ما ورد عند محمد بن عياض⁷³، من أن رجلا التزم في عقد زواجه ألا يضرب زوجته، وألا يأخذ شيئا من مالها بغير إذنها، غير أن الزوج خالف التزامه فمد يده إلى المال حتى أضربها، كما تثبت نوازل أخرى اعتداء الرجل على ما ساقه لامرأته في صداقتها⁷⁴، فضلا عما صدر منه أحيانا من قمع وإجحاف في منعها من زيارة أهلها وأقاربها، سواء في أفراحهم أو ماتمهم⁷⁵.

والمشكلة التي تتردد كثيرا في نوازل الفترة المرابطية تتجلى في غياب الرجل عن زوجته مدة طويلة حتى اضطرت بعض النساء أن يشترطن في عقود صداقهن ألا يغيب عنهن أزواجهن، وهو ما عبر عنه ابن رشد بـ"شرط المغيب حسبما ينعقد في صداقات الناس

اليوم"⁷⁶، بيد أن الأزواج غالبا ما تغاضوا عن هذا الشرط، مما أدى إلى طول أمد الافتراق بين الزوجين، وبالتالي موت العلاقات العاطفية بينهما، وتصدع العلاقات الزوجية التي وصلت أحيانا إلى حد الانفصال⁷⁷.

ومن العوائق التي تسببت في هدم صرح حب علاقات الشريكين أيضا العجز الجنسي من قبل الزوج؛ فقد ورد في إحدى نوازل ابن رشد أن رجلا دخل بامرأته مدة إحدى عشر شهرا دون أن يأتيها، وهي تريد التخلي عنه "لأنها لا تستطيع الصبر عما يلحقه بها الضرر فيما يرغب النساء من أزواجهن"⁷⁸، وهو ما يعني أن ظروف الأمراض القاهرة التي تسبب الضرر لأحد الشريكين تجعل نار حبهما تحب وتطفئ لانعدام الأمل في الشفاء، مما يؤكد دور الأمراض والعجز الجنسي خاصة في وأد الحب داخل بيت الزوجية.

جماع القول أن الحب شكل حضورا فاعلا في الحياة الزوجية داخل الأسرة المغربية خلال العصر الوسيط، وهو ما سعت الدراسة إلى الكشف عنه انطلاقا من خبايا النصوص والمؤشرات المشتتة في متون المصنفات الفقهية والأمثال الشعبية وغيرها من المصادر الدفينة. ورغم اختلاف مستويات الفئات الاجتماعية في التعامل مع ظاهرة الحب، فقد حاول البحث تتبع هذه الظاهرة النفسية- الاجتماعية من بداية تكونها إبان فترة الخطوبة، وكذلك من خلال الوقوف على المواصفات الجمالية التي كانت ترفع من وتيرة غمو الحب وتطوره، وصولا إلى بيت الزوجية والوسائل المتبعة للحفاظ على استمراريته من قبل الزوجين معا، بيد أن إكراهات الواقع وصعوبة المعيش اليومي أحدث هزات وانكسارات أصابت مسار الحب بين الشريكين.

الهوامش:

- 1- انظر التفاصيل: محمد حسن عبد الله، الحب في التراث العربي، سلسلة عالم المعرفة، 1990- شيماء الصراف، "العشق وكتب العشق عند العرب"، مجلة: Etudes Orientales, no 5- 6, 1990. وانظر أيضا: شادي عبود، العاشقون العرب، موسوعة في 4 أجزاء، كتابنا للنشر. وكذلك: يوسف الشاروني، الحب والصدقة في التراث العربي والدراسات المعاصرة، دار المعارف 1975.
- 2- الطاهر مكي، مقدمة دراسته لكتاب طوق الحمامة، دار المعارف، القاهرة 1985 (ط4)، ص 9. انظر أيضا: Ibn Hazm et Mouimine Abdellatif, in: La Méditerranée et ses cultures, Editions du Cerf, Paris 1992, p 109. l'analyse psychologique
- 3- ينهب د. محمود إسماعيل انطلاقا من عدة حجج أن ابن حزم نقل أفكاره عن الحب من كتاب الزهرة لابن داود الأصفهاني، انظر كتابه: الحب عند ابن حزم الأندلسي وابن داود الأصفهاني، هل القيس الأول من الثاني؟ رؤية للنشر والتوزيع، القاهرة 2005، ص 7. وما بعدها.
- 4- كتاب الإشارة في تدبير الإمارة، تحقيق سامي النشار، دار الثقافة، البيضاء 1981، ص 68.
- 5- ابن عبد الملك، الذيل والكملة، تحقيق محمد بنشرية، الرباط 1984 ج 8، ص 135.
- 6- ابن الزبير: صلة الصلة، قسم: الغريب، تحقيق بروفيسال، المطبعة الاقتصادية، الرباط 1938 ص 131.
- 7- الزجاني، ري الأوام، نشره محمد بنشرية تحت عنوان: أمثال العوام في الأندلس، فاس 1975، ج 2 ص 34 وقد أورد مثالا للعامية يدل على رغبة الرجال في الزواج بالمرأة الدينية، ويقول هذا المثل: "الشحم زين ومن فقدت حزين"، مثل رقم 121، وعن رغبة العوام في المرأة الشفراء، يقول مثلهم "أي هو النمش، ثم افتش"، أنظر: ن، م، ص 107.
- 8- قالت العامة: "أي هي ركبته"، ثم هي تقبها" كناية عن القصر البالغ، مثل رقم 122. انظر نفس المصدر ص 34.

- 9- أنظر : ديوان ابن قزمان، تحقيق كورنيطي، المعهد الإسباني - العربي للثقافة، مدريد 1980، ص 18 قصيدة 18 ويقول فيها :
 اش ذا المعنى يا من ماع عينين
 ايك تغري الغلظ والزئين
- 10- البكري، المغرب في ذكر بلاد إفريقية والمغرب، نشره البارون دو سلان، الجزائر 1911، ص 169/ابن أبي زرع، روض القرطاس، تحقيق عبد الوهاب بن منصور، دار المنصور للطباعة والوراقة، الرباط 1973، ص 132.
- 11- ابن عذاري، البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب، تحقيق بروفنسال وكولان، دار الثقافة، بيروت 1980، ج 4، ص 23 - 24
- 12- نفسه، ص 30.
- 13- كتاب العبر، تحقيق خليل شحادة وسهيل زكار، دار الفكر، بيروت 1981، ج 6، ص 244
- 14- ابن بسام، المذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، تحقيق إحسان عباس، ليبيا-تونس 1981، ج 2، ص 1، ص 345.
- 15- مؤلف مجهول : كتاب في الفقه المالكي، مخطوط الخزانة العامة بالرباط رقم 2198، ص 47.
- 16- ابن الحاج : نوازل ابن الحاج، مخطوط الخزانة العامة بالرباط رقم 55، ص 62.
- 17- المقتضب من تحفة القادم، تحقيق إبراهيم الأبياري، دار الكتاب العربي- دار الكتب الإسلامية - الدار العربية الإفريقية، ص 216.
- 18- ابن الحاج، م، س، ص 64، 65.
- 19- النويري، نهاية الأرب في فنون الأدب، تحقيق حسين نصار، القاهرة 1983، ج 23، ص 464.
- 20- أنظر ابن الأبار : التكملة لكتاب الصلة، نشر ألفريد بل وابن أبي شنب، الجزائر 1911، ج 1، ص 27..
- 21- ابن خلدون : كتاب العبر.... م، س، ج 6، ص 253.
- 22- ابن الخطيب، أعمال الأعلام، تحقيق بروفنسال دار المكشوف، بيروت 1656 (ط2)، ص 413.
- 23- علي أدهم، المعتمد بن عباد، القاهرة - المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر (د.ت) سلسلة أعلام العرب، ص 309-310 عفيفي : المرأة العربية في جاهليتها وإسلامها، مصر، شركة فن الطباعة (د.ت) ج 3، ص 134-135.
- 24- ابن رشد، نوازل ابن رشد، مخطوط الخزانة العامة بالرباط رقم ق ك 731، ص 62.
- 25- نوازل ابن الحاج، ص 76.
- 26- نفسه، ص 66-67.
- 27- ابن زكون : اعتماد الحكام في مسائل الحكام، مخطوط الخزانة العامة بالرباط رقم ق 413 ص 45- ابن عبد الملك : م، س، ج 6، ص 346.
- 28- ابن رشد : م، س، ص 56.
- 29- ابن الحاج : م، س، ص 73.
- 30- نفسه، ص 78.
- 31- ابن الزبير، م، س، ص 566.
- 32- ابن خلدون، م، س، ص 244.
- 33- ابن عذاري : م، س، ص 18.
- 34- محمد بن عباس، مذاهب الحكام في نوازل الأحكام، مخطوط الخزانة الحسنية بالرباط رقم 4042، ورقة 145.
- 35- البرزني، جامع مسائل الأحكام مما تزل بالمفتين والحكام، مخطوط الخزانة العامة بالرباط رقم د 450 ص 89.
- 36- المصدر نفسه، ص 75 وقد نقل النازلة عن ابن رشد.
- 37- البرزني : م، س، ص 90.
- 38- الجزيري : م، س، ص 187.
- 39- نوازل ابن الحاج، ص 5.
- 40- المقصد الشريف والمزج اللطيف في التعريف بصلحاء الريف، تحقيق سعيد أحمد أعراب، ص 54 (ترجمة عيسى بن أبي داود - ت 578 هـ).
- 41- ديوان ابن حمديس، تحقيق إحسان عباس، دار صادر للطباعة والنشر، بيروت 1960، ص 365.
- 42- أنظر النطيلي، ديوان الأعمى النطيلي، تحقيق إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت 1963، ص 71، 73 قصيدة 24 التي قالها في رثاء زوجته أمينة، وانظر أيضا: ابن الرقاق، ديوان لبن الرقاق، تحقيق عفيفة محمود دبراي، دار الثقافة، بيروت، د.ت، ص 228 قصيدة 48 التي رثي فيها زوجته، وكذلك ابن سعيد الذي أورد في ترجمة أبي عامر الحمارية قصيدة رثائية في زوجته التي كان يهواها وتدعى زينب: أنظر: رباب المرزوق وغايات المميزين، تحقيق غريسة غومس، مدريد 1942، ص 93.
- 43- ابن رشد، م، س، ص 25.
- 44- ابن عذاري : م، س، ص 30.
- 45- المصدر نفسه، ج 4، ص 22.
- 46- الوثنريسي، المعيار المغرب، تحقيق مجموعة من الأساتذة، نشر وزارة الأوقاف المغربية، دار الغرب الإسلامي، بيروت 1981، ج 12، ص 55.
- 47- نفس المصدر والصفحة.
- 48- ابن خلدون، م، س، ج 6، ص 288.

- 49- خريدة القصر وجريدة العصر، تحقيق الدسوقي وعبد العظيم، القاهرة 1964، ق 4 ج 2، ص 221 .
- 50- ابن سعيد، م، س، ص 39 .
- 51- مؤلف مجهول، مناقب الشيخ أبي العباس السبي، مخطوط الخزانة العامة بالرباط رقم د 896، ورقة 102 وجه .
- 52- البرزلي، م، س، ص 190 — الوثنريسي : م، س، ج 2 ص 289 — 290 .
- 53- الجسن الوزان : وصف إفريقيا، ترجمة محمد حجي ومحمد الأخضر، الشركة المغربية لدور النشر المتحدة، الرباط 1980، ج 1، ص 260 .
- 54- المغرب...م، س، ص 186، 187 .
- 55- ابن المؤقت، تعطير الأنفاس، ص 30. وقد ذكر أن رجلا طلب من زوجته أن تصنع طعاما لضيفه فرفضت .
- 56- ابن ليون : ملح السحر، مخطوط الخزانة العامة بالرباط رقم د 1033، ورقة 80 وجه .
- 57- النباهي : المرتبة العليا فيمن يستحق القضاء والفتيا، تحقيق لجنة إحياء التراث العربي، دار الآفاق الجديدة، بيروت 1980، ص 108 (ترجمة أبو المطرف عبد الرحمن الشعبيات 499هـ).
- 58- نوازل ابن الحاج، ص 120 .
- 59- محمد بن عياض : م، س، ورقة 70 ظهر .
- 60- ابن الزيات، كتاب التشوف إلى رجال التصوف، تحقيق أحمد التوفيق، منشورات كلية الآداب بالرباط، الدار البيضاء 1984، ص 329، ترجمة 164 .
- 61- قالت العامة: "يع كساك وعمل كذاك": الزوجاني، م، س، مثل رقم 589، ويقال في مطالب النساء وعدم رفقهن بالأزواج، أنظر كذلك ابن قرمان، رقم 89 .
- 62- محمد بن عياض، م، س، ورقة 55 وجه — ابن رشد : م، س، ص 282 — مؤلف مجهول : كتاب في الفقه...م، س، ص 295 .
- 63- ابن الزيات، م، س، ص 274 (ترجمة رقم 120) .
- 64- ابن سعيد : م، س، ص 49 (ترجمة الأصم المرواني) .
- 65- ابن الزيات : م، س، ص 219 ترجمة رقم 77 .
- 66- أنظر النطيلي : م، س، ص 16 قص 5 .
- 67- أنظر ديوانه ص 146 زجل 20 .
- 68- التشوف...م، س، ص 214 .
- 69- قالت أمثال العامة في هذا الشأن: "إذا أزوج الشيخ لصي، يفرح صبيان القرية"، مثل رقم 3، أنظر الزوجاني : م، س، ج 1، ص 244 .
- 70- المغرب...م، س، ص 184 وما بعدها .
- 71- قالوا: "بين ذا وذا، زوجها قد جا"، يقال المثل في المرأة التي يدركها زوجها متلبسة بالجرعة، أنظر: الزوجاني: م، س، ج 1، ص 124 .
- 72- البكري : م، س، ص 187 .
- 73- مذاهب الحكماء ورقة 67 وجه .
- 74- ابن رشد، م، س، ص 219 .
- 75- محمد بن عياض : م، س، ورقة 55 وجه .
- 76- نوازل ابن رشد ص 66 .
- 77- نفس المصدر والصفحة .
- 78- نفس المصدر، ص 83 .